

X O

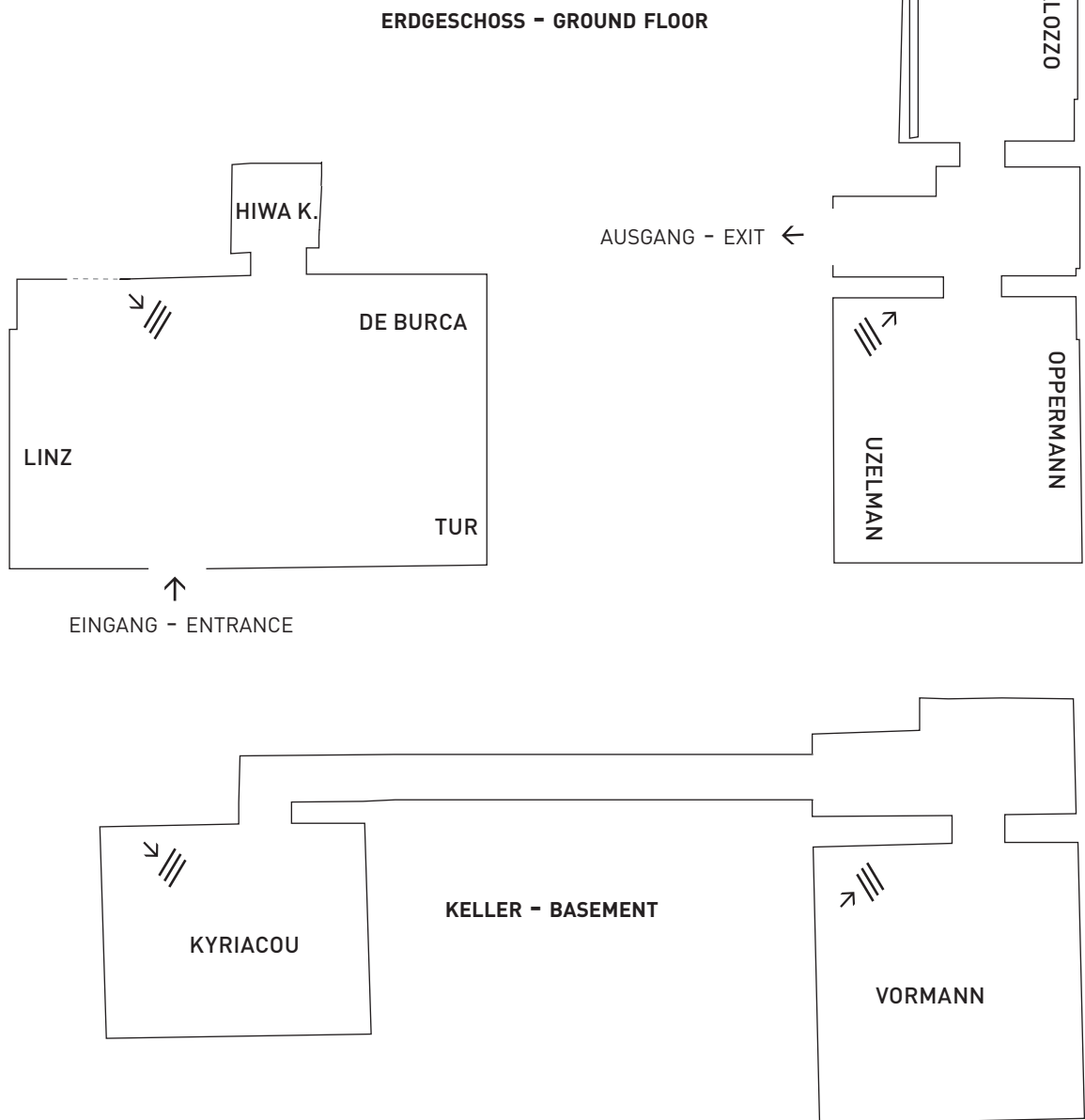
13.04.-13.05.2012

Grimmuseum

Berlin

Mit / With: Benjamin de Burca, Hiwa K.,
Phanos Kyriacou, Grischa Lichtenberger,
Pia Linz, Federico Maddalozzo,
Anna Oppermann, Nasan Tur, Kara Uzelman,
Jan Vormann

Ausstellungskonzeption / exhibition concept: Silvia Ploner, Anna Schäffler



Zu sehen, dass man nicht sieht, ist paradox und dennoch jederzeit körperlich erfahrbar. Das menschliche Auge ist an einer Stelle blind – am so genannten blinden Fleck. Anatomisch gesehen befindet er sich dort, wo der optische Nerv die Netzhaut verlässt. Diese Stelle ist, im Unterschied zum restlichen Auge, nicht mit Rezeptoren ausgestattet und kann demnach keine visuelle Information aufnehmen. Gleichzeitig ist ein Erkennen durch den Nerv selbst erst grundsätzlich möglich. Da das Gehirn die beiden blinden Flecken in unserem Sichtfeld in jedem Moment logisch ergänzt, kann man sich diese lediglich durch eine spezifische Wahrnehmungssituation bewusst machen.

So wie sich der blinde Fleck nicht fixieren lässt, da er der Bewegung des Auges folgt, vereint x o Arbeiten, die das Bewusstsein für die Fragilität fester Bedeutungszuschreibungen schärfen. Mittels verschiedener Ansätze werden der Blick als solcher und die Formen seiner Wahrnehmung thematisiert.

BENJAMIN DE BURCA

Durchreise

2012

Buchobjekt, Wandinstallation mit Buch-Ausschnitten,

Videoprojektion (Loop: 12:07 Min.)

book object, wall installation with book cut-outs,

video projection (loop: 12:07 min)

Courtesy the artist

HIWA K.

Gdańsk

2011

Performance mit Stange und Motorrad-Rückspiegel

performance with stick and motorbike mirrors

Video-Loop, 10:54 min

Courtesy the artist

PHANOS KYRIACOU

Accumulation of leftovers

2012

MDF-Platten, Holz, Beton, Gips, fluoreszierendes Licht,

gefundenen Objekte, Früchte, Ein-Kanal-Video

MDF sheets, wood, concrete, plaster, fluorescent lights,

found objects, fruits, single-channel-video

Courtesy the artist

GRISCHA LICHTENBERGER

Diorama

2012

Schultafeln, Umzugsdecken, Pult-Vitrinen, **AND IV BL 1 #195**

(Zahnradnabe), **Weißes Diorama AND IV BL 1 #197** (TV, IR-Sensor,

Schwingschleifer, Videokamera, Holz) **Schwarzes Diorama**

AND IV BL 1 #196 (siebdruckbeschichtetes Birkenmultiplex, Spiegel,

UV-Lampe, Stroboskop, Schallüberträger, Objekt 1: **~Treibgut**

BL IV #017 0906_24_schuld_schulden_ufer_gravitativ, Objekt 2:

AND IV BL 1 #194 0312_03 Fahrstuhlbremsklotz], **~Treibgut BL V**

#066 0307_30_treibgut (Öl, Lack, Malerband, Kunststoffsiegel auf

Gardinestoff, 188 x 95 cm), Sound, Maurerfaden

blackboard, moving pads, glass showcase, AND IV BL 1 #195

(gear hub), White Diorama AND IV BL 1 #197 (TV, IR-sensor, orbital

sander, camcorder, wood), Black Diorama AND IV BL 1 #196

(silkscreen coated birch-multiplex, mirrors, UV-lamp, strobe light,

sonic transmitter, object 1: ~Treibgut BL IV #017 0906_24_schuld_

schulden_ufer_gravitativ, object 2: AND IV BL 1 #194 0312_03

elevator brake block), ~Treibgut BL V #066 0307_30_treibgut

(oil, vanish, masking tape, synthetic sealer on curtain fabric,

188 x 95 cm), sound, red nylon thread

Courtesy the artist

PIA LINZ

Blickfeldprojektionsstudie

1999

Kohlezeichnung auf Papier

charcoal drawing on paper

398 x 316 cm

Courtesy the artist and Galerie Fahnenmann, Berlin

FEDERICO MADDALOZZO

“your third eye is open”

2012

Sprühfarbe auf Holz

spray paint on wood

244 x 122 x 2,5 cm

Courtesy the artist

To see, that one doesn't see, sounds paradox, can however be experienced at any time. The human eye is blind at one spot – the so called blind spot. Anatomically it is located where the optical nerv leaves the retina. In contrast to the rest of the eye this spot doesn't have any receptors and thus can't perceive any visual information. At the same time recognition is in principle only possible through that nerv. As the brain constantly complements both of the blind spots in our visual field, one can only become aware of them in a specific situation of perception.

In the same way the blind spot cannot be fixed, as it follows the movement of the eye, x o brings together works that sharpen the awareness of how fragile fixed interpretations of meaning really are. Using different methodologies the works thematize the view itself and the forms of its perception.



ANNA OPPERMANN

Reduktion des Ensembles: Künstler sein – Über die Methode (Zeichnen im Ensemble, Dilemma der Vermittlung, der ökonomische Aspekt), 1978-1985
Gesamtansicht des Aufbaus der Venedig Biennale von 1980
Fotoleinwand / *photo canvas*
195 x 195 cm

Filiation des Ensembles: Künstler sein (Zeichnen nach der Natur - zum Beispiel Lindenblütenblätter), 1969 - 1986

Medien

Fundstücke, Zeichnungen, schwarz-weiße und farbige Fotografien, Grafiken, Texte, Schriftbänder, kolorierte Fotoleinwände, Tisch, Wandpodest, Plexiglasten, diverse Konstruktionselemente wie Holzklötzchen und Stecknadeln, Lampe, Glühbirne, Teller, Kabel

Bezugspflanzen

Lindenblütenblatt, Alpenveilchen, Efeu

Thema, Stichworte

Kunst, Kunst machen, Künstler sein, Rolle und Image des Künstlers, Entstehung und Überprüfung der Methode, Katharsis und Kompensation, Meditation, Kreativität, Kunstvermittlung und Erwartungshaltung, M. S., S. P., u.a., Kunst und Politik, Freiheit und Unfreiheit des Künstlers, ökonomischer Aspekt des Kunstmachens, Zeichnen im Ensemble, Sprache im Ensemble, Foto im Ensemble, Bild-Text-Beziehung, Natur, Geld, Zeitgeist, Teller, Rahmen, Tisch, sprechen, Glas, Guckkasten, Motivsucher

Öffentliche Präsentationen

Kunstverein in Hamburg 1979, Galerie Maeght Zürich 1980, Biennale Venedig 1980, Galerie Maeght Zürich 1981, Kunsthalle Darmstadt 2000, Artissima Turin 2007, Württembergischer Kunstverein Stuttgart 2007, Generali Foundation Wien 2007

Filiation of the ensemble: Being an Artist (Drawing from Nature, for Example, Linden Blossom Petals), 1969 - 1986

Media

Found objects, drawings, black-and-white and color photographs, graphic prints, texts, banderoles, colored photo canvases, table, wall-mounted plinth, Plexiglas case, various construction elements such as wood blocks and straight pins, lamp, light bulb, plate, cable

Reference plants

Linden blossom petals, cyclamen, ivy

Theme, key words

Art, making art, being an artist, the role and image of the artist, genesis and review of the method, catharsis and compensation, meditation, creativity, communication of art and anticipation, M. S., S. P., among others, art and politics, the artist's freedom and lack of freedom, the economic aspect of making art, drawing in the ensemble, language in the ensemble, photo in the ensemble, the image-text relationship, nature, money, zeitgeist, plate, frame, table, to speak, glass, peep-show box, motif finder

Public presentations

Kunstverein in Hamburg 1979, Galerie Maeght Zurich 1980, Venice Biennale 1980, Galerie Maeght Zurich 1981, Kunsthalle Darmstadt 2000, Artissima Turin 2007, Württembergischer Kunstverein Stuttgart 2007, Generali Foundation Vienna 2007

Courtesy Estate of Anna Oppermann
and Galerie Barbara Thumm, Berlin



NASAN TUR

Berlin says

2009

Sprühfarbe, hunderte Graffiti gesammelt von den Fassaden Berlins
spray paint, hundreds of graffiti collected from the walls of Berlin
Video-Loop, 7 min

Courtesy the artist and Susanne Egeran Gallery, Istanbul

KARA UZELMANN

Expanded Radio

2012

Transistorradio, Baumstück, Nagel, Schlüssel, Sicherheitsnadel, Aluminiumfolie, Gummiband, Kleiderhaken, Pfanne, Gabel, Kartoffel, Bierdose, Draht

Transistor radio, tree piece, nail, keys, safety pin, tin foil, elastic band, clothes hook, pan, fork, potato, wire

Courtesy the artist and Sommer & Kohl, Berlin

JAN VORMANN

Seifenblasenlebenserhaltungsmaschine SLEM 4b

2012

Kupfer, Pumpe (220-240V), Plastik, Seifenlauge
cooper, pump (220-240V), plastic, bubblesolution
14 x 14 x 29 cm

Courtesy the artist