

Adalberto Abbate  
(b. 1975, Palermo, IT)

Since 1998, Abbate has exhibited in numerous contemporary art spaces, among others.: Künstlerverein Malkasten, Dusseldorf, DE; Biennale-off, Cairo, EGY; Museo Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi, IT; Musée Historique et des Porcelaines, Nyon, FR; Mart, Rovereto, IT; Museo Riso d'Arte Contemporanea, Palermo, IT; Museum für Kommunikation, Bern, CH; Palazzo Della Regione, Milano, IT; Camerun Photo Festival, Buea, Camerun; Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, IT; Art Lab/ Venice Biennial, Isola di San Servolo, Venice, IT; Museo Castello di Castelbuono, Messina, IT; Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, IT; Fondazione Brodbeck, Catania, IT; Spazio Via Farini, Milan, IT; Ausstellungsraum Klingental, Basel, CH; GAM, Palermo, IT; Gallery Raiko Aleksiev, Sofia, BU; Museo Mandralisca, Cefalù, Palermo, IT; VAF-Stiftung, Frankfurt am Main, DE; Centre Pompidou, Paris, FR.

Mario Consiglio  
(b. 1968, Maglie, IT)

In his latest work, Mario Consiglio focuses on the ironic alteration of the image and the re-use of materials, dealing with hot topics of the contemporary society and its decline. Merit Academic and Professor at the Accademia di Belle Arti of Perugia (IT), Consiglio has exhibited in several private and public spaces, nationally and internationally. Among others: Grimmsuem, Berlin, DE; Trolley Gallery, London, UK; Palazzo Bricherasio, Turin, IT; Museo Pecci, Prato, IT; Galeria Villena, Havana, CUB; Studio Visconti, Milan, IT; MACRO, Rome, IT; Fondazione Sandretto, Turin, IT; Gran Central Terminal, New York, US; Art in Perpetuity Trust, London, UK; Istituto Britannico, Rome, IT; Spiral Hall, Tokyo, JP; Art Basel – Professional Day, Basel, CH; 798 Art District, Beijing, CN; Gay Palace, Rotterdam, NL; Palazzo della Penna, Perugia, IT; Galleria Eva Menzio, Turin, IT; Prague Biennial, CZ; Palazzo Lucarini Trevi, Perugia, IT; Palazzo Reale, Naples, IT; Fondazione Zappettini, Milan, IT; Villa Elisabeth, Berlin, DE; Italian Pavillion, Expo 98, Lisboa, PT; Gallery MC, New York, US; Esprit Nouveau Pavillion, Bologna, IT; Palazzo Morelli Fine Art, Todi, IT; Flash Art Museum, Trevi, IT; Rare Office, Berlin, DE; Fondazione Querini Stampalia, Venice, IT; White Spider Col Condensa, Mexico City, MEX; Nolias Gallery, London, UK.

GRIMMUSEUM gUG  
Fichtestrasse. 2, 10967 Berlin  
www.grimmuseum.com  
info@grimmuseum.com  
Wed.-Sat. 2-7pm

# MANIFESTO

ADALBERTO ABBATE

MARIO CONSIGLIO

Opening | Friday, 12 February 2016, 7 pm  
Exhibition | 13 February - 05 March 2016  
Opening hours | Wed - Sa, 2 - 6 pm

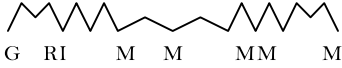
Grimmuseum is pleased to present the original exhibition project MANIFESTO by Italian artists Adalberto Abbate (b. 1975, Palermo) and Mario Consiglio (b. 1968, Maglie). The term “MANIFESTO” is used here in its widest meaning and encompasses a combination of various of posters, billboards and metropolitan aphorisms, merged and superimposed as scattered pieces of memories: the familiar remains of the incessant and disconnected visual bombardment, that we are constantly exposed to.

Here the snap-shots and memories from the daily life cross over and juxtapose themselves on an impersonal collective imagination; shreds of various chronicles, fragments of political propaganda or simple advertising campaigns are decomposed and put back together in a memorial cage in continuous movement and transformation. Through a process of aesthetic demolition, the assembled, recovered, not-mediated images witness the constant flow of infectious information and media contamination.

Through a close and lucid examination, Abbate and Consiglio deal with the topic of the power of the images: they show celebrities and icons of the contemporary age, encompassing international chronicles to national interferences, to take us to a personal non-place, full of memories of domestic moments, that will never come back again. These images are not assimilated, but stolen, manipulated and given back without a narrative order. The driving force is the aesthetic curiosity and the power of the images, understood as visual notes made of memories and feelings, but without any formal constraints or value hierarchies.

The exhibited works reflect the waste, the excess, the commodities and visual stimulants that charge our minds with tensions, energies and synergies with virtually no real value. “Manifesto” is a complex of inputs and surrounding impulses that inexorably combine with our inner states; this complex of media input becomes set in our memories and undoubtedly changes our behaviors and perceptions, our reactions, what we are and will be. This container of non-personal memory is destined to come out when we describe and represent ourselves.

In its adjectival significance, “manifesto” (= obvious, evident) clarifies the deepest meaning of the exhibition: a contemplation of behavior through the accumulation of visual annotations, which are suggested in an illusory chaos but carefully reorganized to demonstrate how apparently innocuous images are active in the political and social context: for this reason, these images require investigation in the contemporary era.



Adalberto Abbate  
(b. 1975, Palermo, IT)

Since 1998, Abbate has exhibited in numerous contemporary art spaces, among others.: Künstlerverein Malkasten, Dusseldorf, DE; Biennale-off, Cairo, EGY; Museo Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi, IT; Musée Historique et des Porcelaines, Nyon, FR; Mart, Rovereto, IT; Museo Riso d'Arte Contemporanea, Palermo, IT; Museum für Kommunikation, Bern, CH; Palazzo Della Regione, Milano, IT; Camerun Photo Festival, Buea, Camerun; Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, IT; Art Lab/ Venice Biennial, Isola di San Servolo, Venice, IT; Museo Castello di Castelbuono, Messina, IT; Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, IT; Fondazione Brodbeck, Catania, IT; Spazio Via Farini, Milan, IT; Ausstellungsraum Klingental, Basel, CH; GAM, Palermo, IT; Gallery Raiko Aleksiev, Sofia, BU; Museo Mandralisca, Cefalù, Palermo, IT; VAF-Stiftung, Frankfurt am Main, DE; Centre Pompidou, Paris, FR.

Mario Consiglio  
(b. 1968, Maglie, IT)

In his latest work, Mario Consiglio focuses on the ironic alteration of the image and the re-use of materials, dealing with hot topics of the contemporary society and its decline. Merit Academic and Professor at the Accademia di Belle Arti of Perugia (IT), Consiglio has exhibited in several private and public spaces, nationally and internationally. Among others: Grimmsuem, Berlin, DE; Trolley Gallery, London, UK; Palazzo Bricherasio, Turin, IT; Museo Pecci, Prato, IT; Galeria Villena, Havana, CUB; Studio Visconti, Milan, IT; MACRO, Rome, IT; Fondazione Sandretto, Turin, IT; Gran Central Terminal, New York, US; Art in Perpetuity Trust, London, UK; Istituto Britannico, Rome, IT; Spiral Hall, Tokyo, JP; Art Basel – Professional Day, Basel, CH; 798 Art District, Beijing, CN; Gay Palace, Rotterdam, NL; Palazzo della Penna, Perugia, IT; Galleria Eva Menzio, Turin, IT; Prague Biennial, CZ; Palazzo Lucarini Trevi, Perugia, IT; Palazzo Reale, Naples, IT; Fondazione Zappettini, Milan, IT; Villa Elisabeth, Berlin, DE; Italian Pavillion, Expo 98, Lisboa, PT; Gallery MC, New York, US; Esprit Nouveau Pavillion, Bologna, IT; Palazzo Morelli Fine Art, Todi, IT; Flash Art Museum, Trevi, IT; Rare Office, Berlin, DE; Fondazione Querini Stampalia, Venice, IT; White Spider Col Condensa, Mexico City, MEX; Nolias Gallery, London, UK.

GRIMMUSEUM gUG  
Fichtestrasse. 2, 10967 Berlin  
www.grimmuseum.com  
info@grimmuseum.com  
Wed.-Sat. 2-7pm

# MANIFESTO

ADALBERTO ABBATE

MARIO CONSIGLIO

Opening | Friday, 12 February 2016, 7 pm  
Exhibition | 13 February - 05 March 2016  
Opening hours | Wed - Sa, 2 - 6 pm

MANIFESTO ist ein Projekt der italienischen Künstler Adalberto Abbate (geb. 1975 in Palermo) und Mario Consiglio (geb. 1968 in Maglie). Die Ausstellung geht von dem gesamten Bedeutungsspektrum des Begriffs MANIFESTO aus und zeigt eine Zusammenstellung von Postern, Reklametafeln und weltstädtischen Aphorismen – vereinzelte Erinnerungen, die verknüpft und überlagert werden: Es sind die vertrauten Überreste eines unaufhörlichen und zusammenhangslosen visuellen Dauerfeuers, dem wir permanent ausgesetzt sind.

Die Schnappschüsse und Erinnerungen des Alltags überschneiden sich mit den unpersönlichen kollektiven Imaginationen: Ausschnitte aus Chroniken, Fragmente politischer Propaganda oder Werbekampagnen werden zerlegt und wieder zu einem sich ständig bewegenden und transformierenden Erinnerungsraum zusammengesetzt. Angesichts ihrer ästhetischen Zerstörung, verweisen das Montierte, das Wiederhergestellte und die nicht vermittelbaren Bilder auf den konstanten Fluss infektiöser Informationen und medialer Verschmutzung.

Abbate und Consiglio setzen sich in einer genauen und anschaulichen Untersuchung mit der Macht der Bilder auseinander: sie zeigen Berühmtheiten und Ikonen der Gegenwart, einschließlich internationaler Chroniken und nationaler Ereignisse, um uns zu einem persönlichen Nicht-Ort voller Erinnerungen an private Momente zu führen, die niemals zurückkommen werden. Diese Bilder werden nicht gleichgeschaltet, sondern gestohlen, manipuliert und ohne narrative Ordnung wieder zurückgegeben. Angetrieben werden die Künstler durch eine ästhetische Neugierde und die Kraft der Bilder, deren visuelle Markierungen zwar aus persönlichen Erinnerungen und Gefühlen bestehen, aber weder formale Einschränkungen noch moralische Wertmaßstäbe setzen.

Die präsentierten Arbeiten reflektieren den Verfall, den Exzess, die Waren und die visuellen Stimulationen, die unseren Geist mit Spannungen, Energien und Synergien aufladen, die jedoch keinen realen Wert haben. MANIFESTO zeigt ein Komplex an äußeren Einflüssen und umgebenden Impulsen, die sich unaufhaltsam mit unserem Inneren verbinden. Dieser Komplex medialer Anregungen beginnt sich in unseren Erinnerungen einzubetten und dadurch unser Verhalten, unsere Wahrnehmungen, Reaktionen und letztlich, wer wir sind und wer wir sein werden, zu verändern. Sobald wir uns nach Außen beschreiben und präsentieren müssen, kommt dieser mit unpersönlichen Erinnerungen gefüllte Speicher zum Vorschein.

Das Adjektiv „manifest“ (= klar, offenkundig) verdeutlicht einen zentralen Aspekt der Ausstellung: Es geht um die Betrachtung unseres Verhaltens anhand einer Ansammlung von visuellem Material, welches zunächst chaotisch zusammengewürfelt wirkt, tatsächlich jedoch bewusst neu angeordnet wurde, um zu zeigen, inwiefern diese scheinbar harmlosen Bilder im politischen und sozialen Kontext aktiv sind: Aus diesem Grund müssen wir die Bilder unserer Gegenwart unbedingt untersuchen.