



DADDY YOU CAN'T MAKE A CACTUS...
THIS HAS BEEN DONE!

CURATED BY Cato J. Dibelius

WITH Seb Koberstädt, Michael Sailstorfer, Thomas Behling, Rodrigo Oliveira, Roman Lang, Martin Pfeifle, Djuneid Dulloo, Jakub Moravek, Kristof Kintera, Emanuel Fanslau, Daniel Man, Michael Zheng, Julien Berthier, Michel de Broin

OPENING: January 18, 2013, 7-10pm

EXHIBITION: January 18 - February 17, 2013

Wed.-Sun. 14-19 h.

Fichtestrasse. 2, 10967 Berlin

www.grimmuseum.com

info@grimmuseum.com

There is thunder and lightning. Beer and chocolate become paint. A concrete mixer functions as a popcorn machine. Sanding machines attack each other, reminiscent of a brutal fight. A smile reveals a rainbow of teeth.

At the age of ten, „Daddy YOU cant make a cactus...this has been done“ is Cato J. Dibelius' first exhibition. For the show Cato has chosen 14 artists to exhibit, and has decided how to arrange the works in the space. Growing up in San Francisco, Munich and Berlin, Cato has visited over four hundred exhibitions with his father, the artist Robert Barta. Cato's intense confrontation with art at young age is due to his artistic family background. He learned to look closely, remember and perceive details and link vivid associations to the art works.

Cato's favourite works stimulate the senses: they are loud, they move, they smell, they are colourful, some you can even eat. He likes art works that are humorous, works in which the initial purpose of an object gives way to something else.

He is interested in works that reveal a process, and pieces which demonstrate technical precision and craftsmanship are favoured.

Decisions on how to display the works are based on their similarities and interrelationships. Colourful works are placed in a dialogue with one another: they converse and perhaps even compete with one another. Sound pieces are not isolated, but jostle with each other for prominence.

Children's perception is more instinctive, associative and without expectations, essentially looking for size, form, colour and mobility. Works are approached directly. Background and original purpose are not important; instead, decisions rely on intuitive judgements.

„I think that this work is incredible, because Seb did it with beer, chocolate and mortar. The interesting thing about it is that the whole wall is covered with beer and chocolate.“

This exhibition is not a theoretical confrontation with art and artistic production, but rather one in which intuition determines the selection of works and their relationship to one another. From this starting point we can try to recall our own original perception, interests and preferences, and on this basis rethink our catalogue of criteria: how do we judge art? How did our taste change over the years? What are the similarities and differences in the perception of art between that of an adult and that of a ten-year-old child?



DADDY YOU CAN'T MAKE A CACTUS... THIS HAS BEEN DONE!

Es blitzt und donnert. Aus Bier und Schokolade wird Farbe. Ein Betonmischer wird umfunktioniert zu einer Popcornmaschine. Sich zerfleischende Flexen erinnern an einen brutalen Kampf. Ein Lächeln zeigt einen Regenbogen aus Zähnen.

“Daddy YOU can’t make a cactus...this has been done” ist die erste Ausstellung des zehnjährigen Cato J. Dibelius, für die er vierzehn Künstler ausgewählt und sie nach seinen Vorstellungen im Raum angeordnet hat.

Cato ist in San Francisco, München und Berlin aufgewachsen und hat mit seinem Vater, dem Künstler Robert Barta, bereits über 400 Ausstellungen besucht. Durch diese intensive Beschäftigung mit Kunst hat Cato schon im Alter von zehn Jahren ein Gespür für Kunst entwickelt: Er kennt Werke und Künstler, merkt sich kleine Details und entfaltet lebhaftes Assoziationsvermögen.

Catos Lieblingswerke regen die Sinne an: sie sind laut, sie bewegen sich, sie riechen, sie sind bunt, manche sind sogar essbar. Er mag humorvolle Arbeiten, in denen der ursprüngliche Zweck von Objekten außer Kraft gesetzt wird, um ihnen eine andere Funktion zu übergeben. Ihn interessieren Werke, die sich verändern und einen Prozess darstellen. Auch Werke, die technische Präzision und handwerkliches Geschick erfordern, zählen zu seinen Lieblingsarbeiten.

Die räumliche Anordnung der Werke folgt dem Prinzip der Gleichartigkeit: Die farbenfrohen Werke sollen sich gegenseitig ergänzen, in Bezug zueinander treten, vielleicht sogar in Konkurrenz. Und alles, was laut ist, soll sich gegenseitig verstärken und übertönen.

Die Wahrnehmung von Kindern scheint direkt, assoziativ und unvoreingenommen zu sein, basierend auf Elementen wie Größe, Form und Farbe. Es ist ein direkter Zugang, der nicht nach Hintergründen und Bezügen

fragt, sondern sich auf unmittelbare und intuitive Urteile verlässt. Das was zählt, ist, was zu sehen ist.

„Ich finde, dass die Arbeit unglaublich ist, weil Seb sie mit Schokolade, Bier und Mörtel gemacht hat. Das Interessante daran ist, dass die ganze Wand voll gemalt ist mit Bier und Schokolade.“

In dieser Ausstellung geht es nicht um eine theoretische Auseinandersetzung mit Kunst und künstlerischen Positionen, sondern um eine intuitive Herangehensweise. Hier determinieren das persönliche Umfeld, subjektive Vorlieben und ein unmittelbares Gespür die Wahl der Werke.

Davon ausgehend können wir versuchen uns an unsere eigene, ursprüngliche Wahrnehmung, Interessen und Vorlieben zu erinnern und auf dieser Basis unseren heutigen Bewertungskatalog überdenken: Nach welchen Kriterien beurteilen wir Kunst? Inwiefern hat sich unser Geschmack über die Jahre geändert und welche Unterschiede und Gemeinsamkeiten bestehen zwischen unseren Bewertungskriterien und denen eines Zehnjährigen?

KURATIERT VON Cato J. Dibelius

MIT Seb Koberstädt, Michael Sailstorfer, Thomas Behling, Rodrigo Oliveira, Roman Lang, Martin Pfeifle, Djuneid Dulloo, Jakub Moravek, Kristof Kintera, Emanuel Fanslau, Daniel Man, Michael Zheng, Julien Berthier, Michel de Broin

ERÖFFNUNG: 18. Januar 2013, 19-22 Uhr

AUSSTELLUNG: 18. Januar - 17. Februar 2013

Wed.-Sun. 14-19 h.

Fichtestrasse 2, 10967 Berlin

www.grimmuseum.com

info@grimmuseum.com

1
THOMAS BEHLING
Der kleine Junge hat Angst vor dem Schwarzen Mann (2007)
 Mixed media,
 75 x 108 x 26 cm
 Courtesy of the artist

2
MARTIN PFEIFLE
Krack (2013)
 Tongue and groove boards
 370 x 400 x 320 cm
 Courtesy of the artist

3
EMANUEL FANSLAU
WHO IS AFRAID (2012)
 Video in three parts
 5:38 min
 Courtesy of the artist

4
JAKUB MORAVEK
TRANSIT 8/10/04 (2004)
 Video installation
 12 min
 Courtesy of the artist

5
MICHEL DE BROIN
Braking matter (2005)
 Modelling Clay
 Dimensions variable
 Courtesy of the artist

6
JULIEN BERTHIER
Love-love (2007)
 Video
 2'12"
 Courtesy of Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

7
MICHAEL ZHENG
Shine (2011)
 Giclée-Print
 50,8 x 68,6 cm
 Courtesy of WHITECONCEPTS

8
DJUNEID DULLOO
Let there be love, let there be blood (2012)
 Mixed media on canvas
 170 x 200cm
 Courtesy of the artist

9
DANIEL MAN
Volkslander (2008)
 Mixed media
 34,4 x 25,1 cm
 Courtesy of Nusser & Baumgart Gallery

10
RODRIGO OLIVEIRA
Square (Monopoly) (2005)
 Enamel green painting on cardboard, black frame
 50 x 50 x 5 cm
 Courtesy of private collection Berlin

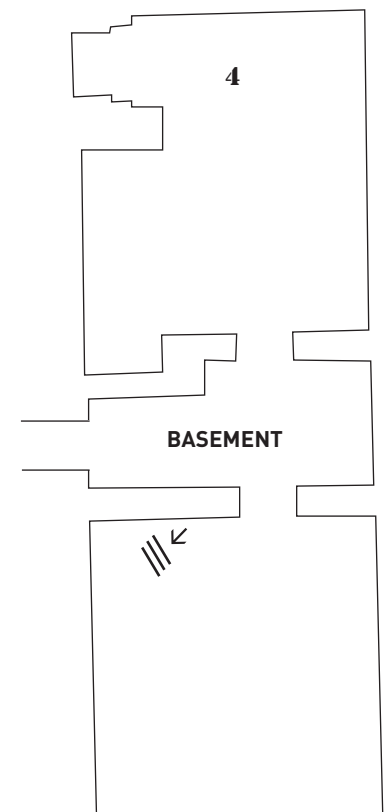
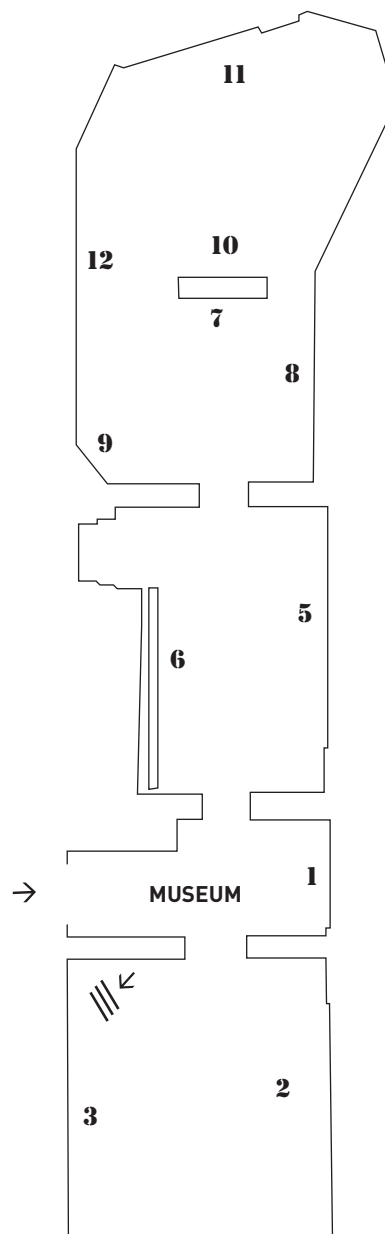
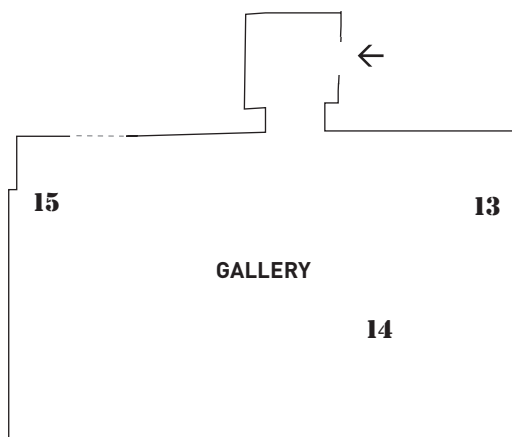
11
ROMAN LANG
pasdedeux (2011)
 Acrylic on silkscreen board
 200 x 375 cm
 Courtesy of the artist

12
THOMAS BEHLING
Untitled (2012)
 Mixed media,
 58 x 43 cm
 Courtesy of the artist

13
SEB KOBERSTÄDT
Sex (2013)
 Beer, cocoa
 Dimensions variable
 Courtesy of the artist

14
MICHAEL SAILSTORFER
1:43 - 47, Berlin (2009)
 Concrete mixer, gas flame, popcorn_
 211 x 121 x 59 cm; 83 x 47 2/3 x 23 1/4 in
 Courtesy of private collection Wiesbaden

15
KRISTOF KINTERA
Revolution (2005)
 Electromechanical system, polyurethane, cloths
 110 x 50 x 25 cm
 Courtesy of Schleicher/Lange Gallery



GRIMMUSEUM

Wed.-Sun. 14-19 h.
 Fichtestrasse 2, 10967 Berlin
www.grimmuseum.com
info@grimmuseum.com